



Penguin  
Random  
House

A Dorling Kindersley book  
www.dk.com

Oorspronkelijke titel:

*DK Eyewitness Travel Guides – Greece; Athens & the Mainland*

© 2017 Oorspronkelijke uitgave: Dorling Kindersley Limited, Londen

A Penguin Random House Company

© 2018 Nederlandstalige uitgave:

Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv.,

Houten

www.capitool.nl

www.unieboekspectrum.nl

Capitool maakt deel uit van

Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv.,

Postbus 97

3990 DB Houten

Auteurs: Rosemary Barron, Marc Dubin, Mike Gerrard, Andy Harris,  
Lynette Mitchell, Colin Nicholson, Robin Osborne, Barnaby Rogerson,  
Paul Sterry, Tanya Tsikas

Boekverzorging: *de Redactie*, Amsterdam

Vertaling: Maartje de Kort, Ernst Schreuder en Sietze Sint-Nicolaas

Bewerking: Silke Bouman

Omslag: *Zilverster Media*, Annelies Dollekamp

Actualisering: Silke Bouman

Cartografie: Gary Bowes, Fiona Casey, Christine Purcell (ERA-Maptec Ltd)

Alles is in het werk gesteld om ervoor te zorgen dat de informatie in dit boek bij het ter perse gaan zoveel mogelijk is bijgewerkt. Gegevens zoals telefoonnummers, openingstijden, prijzen, exposities en reisinformatie zijn echter aan verandering onderhevig. De uitgever is niet aansprakelijk voor consequenties die voortvloeien uit het gebruik van dit boek.

ISBN: 978 90 003 4174 0

NUR 512

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16 Auteurswet 1912, juncto het Besluit van 20 juni 1974, Stb. 351, zoals gewijzigd bij het Besluit van 23 augustus 1985, Stb. 471 en artikel 17 Auteurswet 1912, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 3051, 2130 KB, Hoofddorp).

## Inhoud

Hoe gebruikt u  
deze gids **6**



Zwartfiguurige vaas, waarop de  
god Dionysus te zien is

## Inleiding op Athene en het Griekse vasteland

Griekenland  
ontdekken **10**

Griekenland in  
kaart gebracht **16**

Een schets van het  
Griekse vasteland **18**

Geschiedenis van  
Griekenland **28**

Agenda van Athene  
en het  
Griekse vasteland **48**

## Griekse Oudheid

Goden, godinnen en  
helden **56**

De Trojaanse Oorlog **58**

Schrijvers en  
filosofen **60**

Tempel-  
architectuur **62**

Vazen en hun  
beschildering **64**

## Athene wijk voor wijk

Athene in  
het kort **68**

Noordelijk Centraal  
Athene **70**

Zuidelijk Centraal  
Athene **86**

Winkelen in  
Athene **118**

Amusement in  
Athene **122**

Stratengids van  
Athene **126**



Fresco in het klooster Varlaâm in Metéora,  
Centraal-Griekenland



Drie poortgebouwen bij de ingang naar de Akrokorinthos

## Griekse vasteland streek voor streek

Griekse vasteland  
in het kort **142**

Omgeving van Athene **144**

De Peloponnesos **162**

Centraal- en West-  
Griekenland **206**

Noord-Griekenland **236**

## Tips voor de reiziger

Accommodatie **264**

Restaurants **274**

Winkelen in  
Griekenland **292**

Speciale vakanties en  
buitenactiviteiten **294**

## Wegwijs op het Griekse vasteland

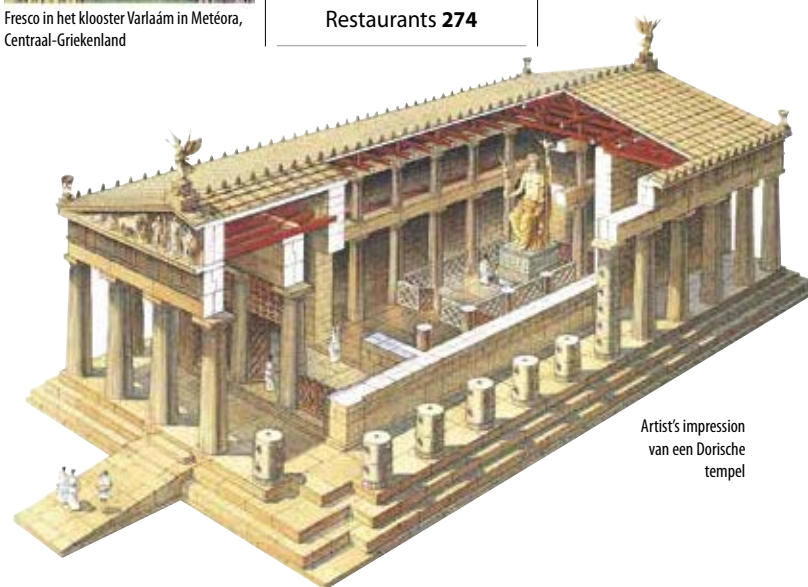
Praktische informatie **300**

Reisinformatie **310**

Register **324**

Uitdrukkingen **344**

Wegenkaart  
*Binnenkant omslag*



Artist's impression  
van een Dorische  
tempel

## 1 Nationaal Archeologisch Museum

Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

In dit in 1891 geopende museum, kortweg Nationaal Museum genoemd, is materiaal samengebracht dat van tevoren verspreid over de stad was opgeslagen. In 1939 werden er vleugels bijgebouwd. Om beschadiging te voorkomen werd de collectie tijdens de Tweede Wereldoorlog geëvacueerd en deels begraven. In 1946 ging het museum weer open, maar het duurde nog 65 jaar voordat de formidabele collectie over een waardig onderkomen kon beschikken. Het unieke karakter van het Myceense goud en de ongekende hoeveelheden sculpturen, aardewerk en sieraaden die er te bezichtigen zijn, maken het tot een van de fraaiste musea van de wereld.



Neoclassicistische ingang van het Nationaal Archeologisch Museum aan de Patissionstraat



### Dipylonamfora

Deze geometrische vaas uit de 8ste eeuw v.C. was een gedenkstuk voor een gestorven vrouw: het zieloze lichaam wordt omringd door rouwenden. De vaas is genoemd naar de vindplaats: de Dipylonpoort in de wijk Kerameikos (blz. 92–93).

Hal van hoofdingang

### Harpspeler

Op de Cycladen ontwikkelde zich in het 3de millennium v.C. de Cycladische stijl, een minimalistische beeldhouwstijl. Begin 20ste eeuw liet de Engelse beeldhouwer Henry Moore zich inspireren door de eenvoudige lijnen en krachtige vormen van deze figuurtjes.



Bronsculptie

Beeldentuin en café

Ingang

Begane grond

### Museumwijzer

Op de begane grond passeert u Myceense, neolithische en Cycladische vondsten en geometrische, archaische, klassieke, Romeinse en hellenistische sculpturen. Hier vindt u ook brons, Egyptische kunst, de sieradencollectie Eléni Stathátou en de Karapánoscollectie. Op de eerste verdieping is een collectie aardewerk te zien.



### ★ Masker van Agamemnon

Schliemann vond dit gouden dodenmasker (circa 1650 v.C.) in Mycene. Aanvankelijk ging men ervan uit dat het had toebehoord aan de legendarische koning Agamemnon.

Egyptische collectie

Thirafresco's

Sieradencollectie Eléni Stathátou

De aardewerkcollectie omvat een ruime sortering vazen.

Naar eerste verdieping

De binnenplaats heeft een trap die leidt naar een café en winkel in de kelder.

### ★ Efebe van Antikythera

Dit hellenistische bronzen beeld werd in 1900 bij het eiland Antikythera in zee gevonden. Het meer dan levensgrote beeld is ongeveer 2 m hoog.



### Aphrodite en Pan

Dit marmeren beeld van Aphrodite, Eros en Pan werd gevonden op Delos en dateert van circa 100 v.C.



### Symbolen plattegrond

- Neolithische en Cycladische kunst
- Myceense kunst
- Geometrische en archaische kunst
- Klassieke beeldhouwkunst
- Romeinse en hellenistische kunst
- Andere collecties
- Thirafresco's
- Aardewerkcollectie
- Tijdelijke tentoonstellingen
- Overige ruimten

## 8 Ilías Lalaoúnis Jewelry Museum

Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη

Karyatidon en P. Kallisperi 12, Akropolis. **Kaart** 6 D3. **Tel.** 210-9221044.

**M** Akropolis. **Open** di–za 9.00–15.00, zo 11.00–16.00 uur. **Gesloten** feestdagen. alleen met schriftelijke toestemming. **lalaounis-jewelrymuseum.gr**

Dit kleine museum, net onder het Dionysustheater, is de plek voor wie van decoratieve kunst houdt. De permanente verzameling omvat meer dan vierduizend stukken, die een periode van zestig jaar sieraad-ontwerp door Ilías Lalaoúnis beslaan. Hij was de man die in 1950 in Griekenland het vak nieuw leven inblies.

## 9 Kanellópoulos-museum

Μουσείο Κανελλοπούλου

Hoek Theorías en Pános 12, Pláka.

**Kaart** 6 D2. **Tel.** 210-3244447.

**M** Monastiráki. **Open** di–zo 8.00–15.00 (juni–okt. 9.00–16.00) uur.

**Gesloten** 1 jan., 25 maart, eerste paasdag, 25 en 26 dec.

**pacanellopoulosfoundation.org**

Dit museum, in een gerestaureerd neoclassicistisch herenhuis, heeft een collectie kunstvoorwerpen uit de hele hellenistische wereld, van munten, helmen uit de 6de eeuw v.C. en Perzische sieraden uit de 5de eeuw v.C. tot Attische vazen. Voorts Cycladische figuurtjes, terracotta beelden van acteurs met toneelmaskers en een 2de-eeuws portret uit El Fayoum. Op de begane grond ligt een rotsblok dat van de muren van de Akropolis naar beneden is gevallen.



Tritonsculptuur in het Kanellópoulosmuseum



Rempétika-muzikanten, Museum van Griekse Volksmuziekinstrumenten

## 10 Museum van de Universiteit van Athene

Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών

Thólou 5, Pláka. **Kaart** 6 D2.

**Tel.** 210-3689502. **M** Monastiráki.

**Open** ma–vr 9.30–14.30 (juni–sept. ook ma en wo 6.00–21.00) uur.

Dit huis was het eerste onderkomen van de Universiteit van Athene, die op 3 mei 1837 begon met 52 studenten en 33 docenten. In november 1841 trok de universiteit in haar nieuwe behuizing en vanaf 1922 woonden in dit gebouw veel buitenlandse gezinnen. In die tijd zat op de begane grond de taverna die de 'oude universiteit' werd genoemd.

In 1963 kreeg het gebouw de status van nationaal monument. Daarna kocht de universiteit het weer en in 1974 werd het geopend als museum. De 'Oude Universiteit' toont een zeer diverse verzameling memorabilia die ooit bij de studie werden gebruikt, waaronder platen van het menselijk lichaam, anatomische modellen en wetenschappelijke instrumenten.

## 11 Museum van Griekse Volksmuziek-instrumenten

Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων

Diogénous 1–3, Pláka. **Kaart** 6 D1. **Tel.** 210-3250198. **M** Monastiráki. **Open** di–zo 10.00–14.00, wo 12.00–18.00 uur.

**Gesloten** 17 nov., feestdagen. **instruments-museum.gr**

De Kretenzische musicoloog Phoivos Anogianákis schonk in 1978 zo'n 1200 muziek-instrumenten aan de Griekse staat. In 1992 werd met onder meer Anogianákis' collectie dit studiecentrum en museum geopend. Het museum schetst hoe de muziek op de eilanden zich in verschillende richtingen heeft ontwikkeld en hoe de *rempétika* (Griekse 'blues') in 1922 overwaarde uit Smyrna. Er zijn instrumenten uit heel Griekenland uitgesteld die u met koptelefoons kunt beluisteren. In het souterrain zijn kerkklokken en koebellen te vinden, evenals waterfluiten en houten ratels en fluiten. Op de begane grond vindt u blaasinstrumenten als de *tsampouna* (een doedelzak van geitenleer) en snaarinstrumenten, zoals de Kretenzische *lyra*.

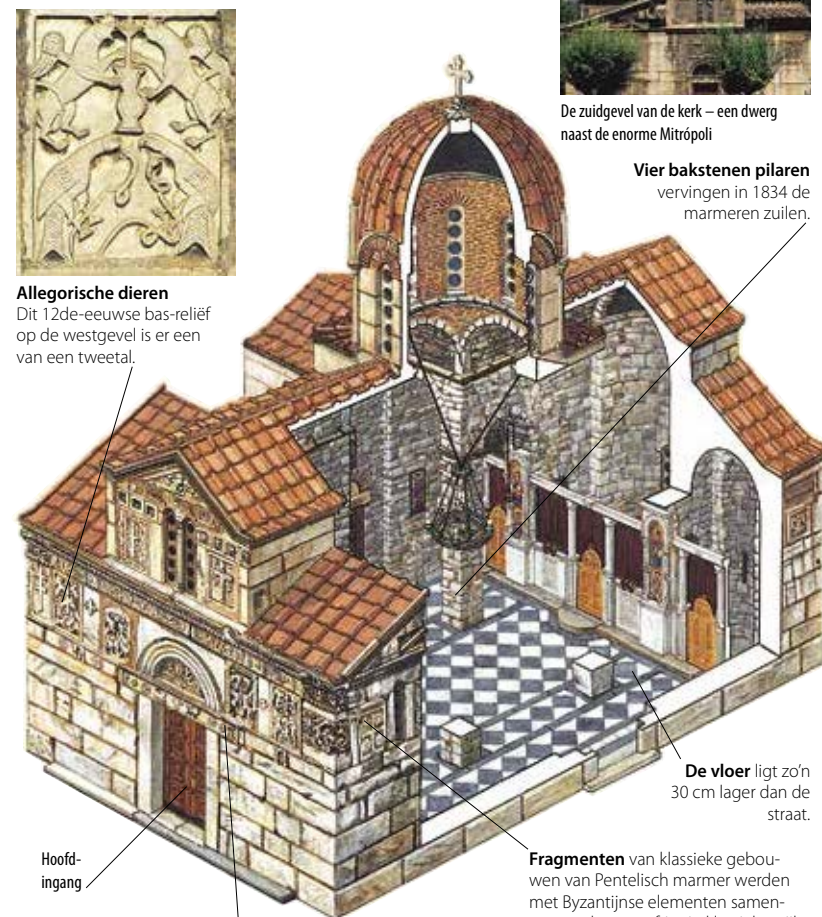
## 12 Panagía Gorgoepíkoös

Παναγία η Γοργοεπήκοος

Deze 12de-eeuwse koepelkerk met een Grieks kruis als grondplan is opgetrokken uit Pentelisch marmer, dat in de loop der eeuwen een maisgeel patina kreeg. Het kerkje meet 7,5 bij 12 m, wat past bij het dorp dat Athene in de 12de eeuw was. Het met hergebruikte friezen en bas-reliëfs van oudere bouwwerken versierde exterieur verenigt verschillende stijlen, van klassiek tot Byzantijns. De kerk is gewijd aan Panagía Gorgoepíkoös (de Maagd die snel verhoort) en aan Agios Elefthérios (de patroon van barende vrouwen) maar wordt meestal liefdevol Mikrí Mitrópoli (Kleine Metropoli) genoemd.



**Allegorische dieren**  
Dit 12de-eeuwse bas-reliëf op de westgevel is er een van een tweetal.



Hoofdingang

**De vloer** ligt zo'n 30 cm lager dan de straat.

**Fragmenten** van klassieke gebouwen van Pentelisch marmer werden met Byzantijnse elementen samengevoegd tot een fries in klassieke stijl.



**Lateifries**  
Deze fries, met personificaties van de maanden van het jaar, stamt uit de 4de eeuw v.C. Het kruis in het midden is 12de-eeuws.

### TIPS VOOR DE TOERIST

#### Praktische informatie

Plateia Mitropóleos, Pláka. **Kaart** 6 E1. **Open** dag. 7.00–19.00 uur.

#### Vervoer

**M** Monastiráki.



De zuidgevel van de kerk – een dwerg naast de enorme Mitrópoli

**Vier bakstenen pilaren** vervingen in 1834 de marmeren zuilen.

# DE PELOPONNESOS

## PELOPONNESOS

De Peloponnesos was een van de voornaamste bastions en slagvelden van de revolutie van 1821–1831 en is de kern van waaruit de moderne Griekse staat is gegroeid. Dit enorme schiereiland, dat vanwege de 6 km brede landengte bij Korinthe net geen eiland is, kent ook enkele van de spectaculairste landschappen en monumenten van het vasteland.

De naam 'Peloponnesos' betekent 'eiland van Pelops', een legendarische figuur die door Tantalus, zijn vader, aan de goden was voorgeschoteld. Eenmaal opgestaan uit de dood werd hij stamvader van de Atridische lijn van koningen, van wie de semimythische tegenslagen een feitelijke basis kregen door de ontdekking van resten in Mycene. Tegenwoordig contrasteren de antieke en middeleeuwse ruïnes van de Argolis, ten zuiden van Korinthe, met de bevallige neoclassicistische stad Nauplion. In het westen ligt het antieke Olympia, inspiratie voor de heropleving van de spelen in de moderne tijd. De kuststreek Ileía, het hart van een vroegmiddeleeuws vorstendom, bracht een Frankisch-Byzantijnse architectuur voort. Byzantijnse

kunst siert de kerken van Mystrás, Geráki en de afgelegen Mánistreek, waarvan de middeleeuwse bewoners zouden afstammen van de strijders van het antieke Sparta. Dankzij de Venetiaanse forten op de kapen van Methóni, Koróni en Monemvasía konden de Venetianen hier een rol spelen nadat ze de meeste van hun overige Egeïsche koloniën aan de Osmanen hadden verloren. In Arcadië, in het centrum van de Peloponnesos, gaan in cultuur gebrachte valleien over in met coniferen bedekte bergen en diepe kloven zoals de Lóusios. De kloosters op kliffen en de sombere stadjes in de heuvels, zoals Stemnítsa, verschillen sterk van het populaire beeld van Griekenland.



Terrasje met uitzicht op zee, Monemvasía

◀ Tafeltjes langs een met bloemblaadjes bezaaide straat in Nauplion



## 15 Mycene

Μυκῆναι

Het ommuurde paleiscomplex van Mycene, door de archeoloog Heinrich Schliemann (blz. 184) in 1874 ontdekt, is een vroeg voorbeeld van doordachte citadelarchitectuur. De term 'Myceens', (beter: uit de late bronstijd), verwijst naar een cultuur die in de jaren 1700–1100 v.C. bloeide. Alleen de heersende klasse bewoonde dit op een heuvel gelegen paleis; werklieden en kooplieden woonden buiten de stadsmuren. In 1100 v.C., na een woelige periode, werd de stad verlaten.

### UITGELICHT

- ① Bastion
- ② Noordoostpoort
- ③ Werkplaatsen
- ④ De megaron was het sociale hart van het paleis.
- ⑤ De 'Cyclopische' muren waren tot 14 m breed en onneembaar. Latere Grieken dachten dat ze door reuzen waren gebouwd, vandaar de naam.
- ⑥ Het huis van Tsoúntas, genoemd naar zijn ontdekker, was een klein paleis.
- ⑦ In de Myceense huizen zijn tabletten gevonden, beschreven met een archaïsch schrift, het Linear B, dat in 1952 door Michail Ventris is ontcijferd.
- ⑧ Grote oprit

### Mycene vandaag



#### Geheime trap

Een trap van 99 treden leidt naar een waterreservoir diep onder de citadel. Het stond in verbinding met een bron, die bij belegeringen water verschaft. Neem een zaklamp mee.



#### Koninklijk Paleis

Van dit centrale gebouw, gelegen op de top van de akropolis, resten slechts de vloeren. Op de stenen zijn nog altijd brandsporen uit 1200 v.C. zichtbaar.

#### Grafcirkel A

Deze bevatte zes schachtgraven van de koninklijke familie met 19 skeletten. De gouden grafstukken zijn in Athene te zien (blz. 74).



### Reconstructie van Mycene

Deze illustratie toont Mycene zoals het eruitzag ten tijde van het Huis van Atreus en de Trojaanse Oorlog van 1250 v.C. (blz. 58–59). De meeste graven liggen buiten de muren (blz. 184).

#### Leeuwenpoort

De Leeuwenpoort stamt uit de 13de eeuw v.C., toen de muur rond Grafcirkel A werd gebouwd. Hij is genoemd naar de leeuwen boven de latei.



### TIPS VOOR DE TOERIST

#### Praktische informatie

2 km N van Mykines. **Wegenkaart** C4. **Tel.** 27510-76585. **Open** april: dag. 8.00–19.00; mei–okt.: dag. 8.00–20.00; nov.–maart: dag. 8.00–15.00 uur. **Museum: Open** zie hierboven. **Gesloten** 1 jan., 25 maart, Goede Vrijdag (ochtend), eerste paasdag, 1 mei, 25 en 26 dec. Schat van Atreus en museum.

#### Vervoer

naar het dorp Mykines.



Clytaemnestra, na de moord op haar man Agamemnon

### De vloek van het huis van Atreus

Koning Atreus vermoordde de zonen van zijn broer Thyestes en zette hun hem als vleesgerecht voor. Vanwege deze gruweldaad vervloekten de goden Atreus en zijn nageslacht (blz. 184). Pelopia, dochter van Thyestes, schonk haar vader een zoon, Aegisthus, die Atreus vermoordde en Thyestes op de troon van Mycene hielp. Ook Atreus had een erfgenaam, Agamemnon, die de macht greep. Agamemnon verzamelde een vloot om de Trojaanse Paris te straffen, die Helena, de vrouw van zijn broer, had gestolen. Hij offerde zijn dochter om een gunstige wind te krijgen. Toen hij terugkeerde werd hij door zijn vrouw Clytaemnestra en haar minnaar Aegisthos gedood. Zij werden vermoord door Agamemnons kinderen, Orestes en Electra.